

## PRÉSENTATION & INTRODUCTION MUTUELLE

“Bonjour, je travaille sur le projet open-gare, l'idée c'est que concevoir un lieu ouvert au public ... d'échange {à compléter} . Dans le cadre de ce projet, je réalise des entretiens pour comprendre quels seraient les besoins des potentiels utilisateurs de l'espace”

Est ce que vous êtes d'accord pour que je vous enregistre ?

Si pas d'accord notes

Est ce que ça vous va si on prendre entre 30 min et 45 min (si on a beaucoup de choses à se dire) pour échanger ?

## USAGE ACTUEL

Est ce que vous pouvez me décrire vos activités actuelles ? Comment ça se passe ? Est ce que vous pouvez me décrire une journée type, ou la dessiner (préparer une feuille blanche avec timeline User journey). Quels sont vos interlocuteurs, les gens que vous rencontrez au cours de votre journée pro ? (comprendre écosystème, open gare > échange).

Parlez-nous d'une bonne et/ou une mauvaise expérience, d'imprévus qui vous est arrivé ?

Paysage > matière volume

Arts appliqués pendant 7 ans

Dans mon métier, j'ai perdu des choses importantes pour moi

Analyser un lieu par ses mains et ses sens, c'est important pour moi.

Periode remise en question

J'ai commencé à enseigner des cours de basque

Je me suis rendue compte que j'aime enseigner

Je continue les maquettes, dessins

Étude c'est un investissement, dur de lâcher

Mais je me suis rendue compte que je peux lâcher certaines choses, c'est pas grave

J'aime avoir plusieurs casquettes

Je dois retrouver ce que j'aimais dans le paysage

Je me paye des cours de céramique

Pdt mes études travail terre ensoleillement

Ensuite j'ai travaillé avec un potier à Paris et ici

Le potier est devenu un ami

Je vais aux serres de la Milady

Il me faut une formation, je cherche à la financer,

Objectif ateliers, après avoir discuté avec des gens  
C'est pas produire objet et vendre mais faire des ateliers autour de la céramique.  
Ma prof refuse des demandes  
Du coup pourquoi pas faire atelier une fois par semaine  
Même si j'ai pas la technique pas 100%, j'ai de bonnes relations avec les gens

Au minimum 6 semaines voire 12 selon subventions

Pôle emploi me dit pourquoi ne pas faire atelier direct  
La terre c'est long comme process  
Modelage, séchage, cuisson 1 , cuisson 2, émaillage  
On peut pas tout faire en atelier d'un coup

## **CONTRAINTES, PEURS, BARRIÈRES**

*Quelles sont les difficultés que vous rencontrez actuellement ? Est ce qu'il y a des projets que vous envisagez et pour lesquels vous rencontrez des difficultés ?*

### **Paysagisme**

Décalage entre ma démarche et ma demande.  
Dans les mairies, cautionner des projets pas faciles, qui bouleversent les tissus urbains.  
Dans le process on perd l'analyse des lieux.

Pas de temps pour l'écoute du lieu et des usages.  
Ils veulent de belles images pour vendre le projet.  
En plus temps de projet long et si on a pas cette base on perd le fil , le sens  
Rechercher l'essentiel  
Savoir comment le lieu fonctionne pas que pragmatique, c'est aussi sensible.

Comme dans ma vie, travailler avec mes mains c'est une forme de méditation  
C'est une expression  
Si j'ai pas ce temps c'est un pb pour moi

Beaucoup d'enjeux politiques  
Ya des moments où ça se passe bien  
Mais ceux où ça se passe le mieux c'est projets où ya le moins d'attentes.  
Mais si ya pas assez d'attentes ça risque de ne pas être intéressant

Parfois obligation réglementaire de faire projet vite, donc sensation d'une fausse demande  
Ça s'est bien passé mais ça ne sera pas relayé ou des choses ne vont pas se concrétiser

Paysagiste, petit maillon  
Archi livre, paysagiste toujours en cours donc un moment dans le projet.

*Quels sont vos contraintes en termes d'espaces de travail, d'outils, de nuisances (produit chimique, traitement des déchets), organisation de l'espace de travail, normes sanitaires ?*

Je fais une maquette en terre par ex quand c'est des vallons  
Pour montrer comment ça se passe, l'écoulement de l'eau par ex, l'ensoleillement.

Souvent je retravaille maquette en terre sur photoshop pour les présenter en image.

Les maquettes en terre sont lourdes donc je les amène pas, c'est pour me rendre compte des écoulements. Je prends des photos comme si je suis un oiseau pour expliquer

Maquettes en carton : je l'amène pour qu'ils puissent manipuler la maquette

Ex maquette du coworking

Les clients peuvent manipuler, déplacer les arbres, se rendre compte de comment on peut planter, filtrer la vue sur la route.

Sinon je fais des peintures pour représenter

Pour faire les photos et mes prises de vue, je le fais à la lumière du jour en fonction de la météo.

Je prend une lumière rasante pour avoir les niveaux

Faut que ce soit réaliste par rapport à l'ensoleillement

Je tourne la maquette pour simuler l'ensoleillement aux différentes heures.

Parfois je peux utiliser 3Dsmax

Je passe plus de temps sur le manuel

Prise de photo et retouche d'image c'est très rapide.

L'idée c'est pas que d'avoir réaliste mais surtout exprimer idées

L'idée c'est de faire toucher, ils ont moins peur quand c'est du carton recyclé, ils désacralisent

Ça doit être bien fait mais pas pas trop pour donner envie de manipuler.

Des blocs diagramme, des coupes

J'aimerais faire atelier pour faire pédagogie en paysagisme pour valoriser la terre afin de comprendre un lieu en complément du croquis.

Ex : Pour des élus

Conservatoire du littoral (représenter esthétiquement)

### **Espace de travail matériel pour travailler mes maquettes en terre**

Pain de terre

Un bac où on remet la terre pas sèche

Je conserve pas mes maquettes et je préfère les recyclés.  
Je les stocke le temps du projet.  
Moins ya d'objets, mieux je me porte

Pour de la céramique pas pareil  
Faut les conserver, donc il faut une étagère

Pour la céramique et les premiers ateliers, je peux faire au début très simple sans cuisson,  
Plus tard, je pourrais m'équiper d'un four pour faire du grès, de la faïence et encore plus tard  
m'équiper pour faire du tournage.  
Dans l'atelier où je vais il y a un super matériel. Ils produisent.

Il y a rien de toxique sauf pour les émaux  
Mais on peut utiliser des émaux moins toxiques. Différentes techniques.  
Petite quantité

Aux serres de la milady  
On est 6 - 7 dans un petit espace  
On fait du bruit par exemple quand on bats la terre. On la jette fort contre le plan de travail  
pour enlever les bulles d'air.  
Le tour qui coute pas cher fait plus de bruit qu'un bon tour.  
Le bruit c'est pas continu  
Les artiste ne s'en plaignent pas  
Pour scier, ils vont dehors.

## **BESOINS, MANQUE**

*De quoi auriez-vous besoin ? Pour votre activité ? pour votre lieu de travail ?  
Pourquoi ?*

*Comment on pourrait répondre à un de vos besoins ou une de vos difficultés ?*

Dans 15 jours tu veux faire ton premier atelier. Que te faut-il et comment idéalement ?

Une pièce aérée, une table qui bouge pas, lourde  
La terre, c'est un peu comme la pâtisserie.  
Des étagères pour mettre les objets au minimum

Pour le four, il faut un bon abonnement électrique.  
De l'eau , mais à la serre de la milady , il n'y a pas de point d'eau et on se débrouille. On  
prend des seaux avec de l'eau pour laver outils  
Ça décante  
On utilise aussi de l'eau pour le tour pour humidifier la terre.

Il faut un bac de décantation pour pas que la terre aille dans la tuyauterie.

## RÉCURRENCE

Ex : Activité manuelle : Combien de jours et quand dans la semaine travaillez vous manuellement avec vos outils ? Dans votre atelier ? Combien de fois vous devez être en dehors de votre atelier ?

Décrivez-moi une journée/une semaine type. Comment répartissez vous les différentes tâches qui composent votre activité ?

Qu'est ce qui selon vous vous prend le plus de temps ? Pourquoi ? Est-ce qu'il y a des choses qui devraient prendre moins de temps pour vous ? Pourquoi ?

A quelle récurrence pourriez-vous venir à Open Gare ?

## EXPERIENCE IDÉALE

*Est ce que vous pourriez me décrire le lieu idéal pour votre activité ?*

Morisco

Trésor

Proximité

Dans tous les projets de paysage, pour moi l'important c'est faire un cycle le plus économe possible.

Ce qui est issu du lieu repart dans le lieu.

Et ça j'arrive pas à le faire avec les mairies

Les mairies ont besoin de garanties et n'arrive pas à faire avec le lieu.

Les pierres viennent de chine, les arbres encore d'ailleurs

Pourquoi pas du bois des landes ?

Ils préfèrent acheter sur catalogue pour avoir garantie sur 15 ans (mais si entreprise existe plus ?)

Valoriser l'endroit

Ancienne terre de ...

Un vieux mr qui connaît toute l'histoire dans sa caravane. J'aime aller lui parler pour comprendre le lieu.

## CONCLUSION OPEN GARE

Décrire Open gare.

Qu'est ce qui pourrait vous attirer dans ce lieu ?

Qu'est ce qui pourrait vous repousser ou ne pas vous attirer dans ce lieu ?

Open gare doit être adapter à l'accueil de 7 à 8 personnes en atelier sans gêner les autres  
Aller voir aux serres car impression qu'ils ne se gêne pas et que ça fonctionne.

J'aime bien le fait d'être à côté de la gare, important d'accéder en vélo ou en bus  
J'aime l'idée d'un espace qui permet de faire un proto

Ex : J'ai une fois fait un proto pour réaliser un abri de jardin  
C'était avec le lycée du bois de St Paul  
Ensuite on installe les abris dans un jardin  
C'est parti d'un concours. Ya eu une appropriation.  
J'aime faire des petits abris, du mobilier  
J'aime apprendre les autres techniques.  
J'aimerais pouvoir refaire ça à Open gare.

J'ai touché à d'autres trucs artisanats  
J'aime l'idée qu'il y ait d'autres artisans.